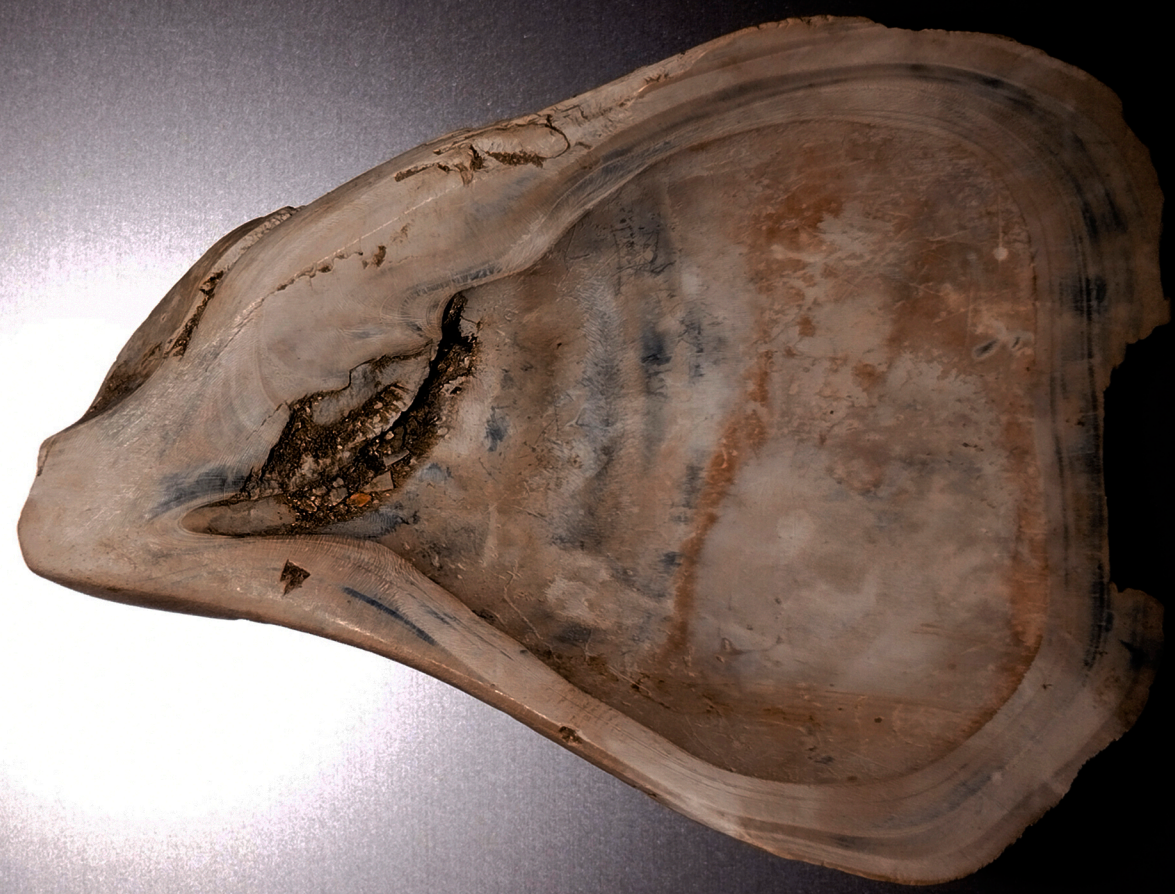
PUBLICACIÓN MENSUAL FUNDADA 2018
EDITOR: ARNALDO BATISTA ALONSO
@MEMORIASDELACIUDAD_CARDENAS
MADRID. ESPAÑA. NUEVA ÉPOCA

•MEMORIAS de la CIVDAD•

BETTY JANE MEGGERS
Reg. Salida No. 85
SEPTIEMBRE/2024

Alegoría de la Virgen de la Caridad del Cobre con gubia procedente de un sitio arqueológico (colecta en superficie por Raudel Companioni González). El editor.



VIÑETAS DEL GABINETE

NOTAS DEL EDITOR

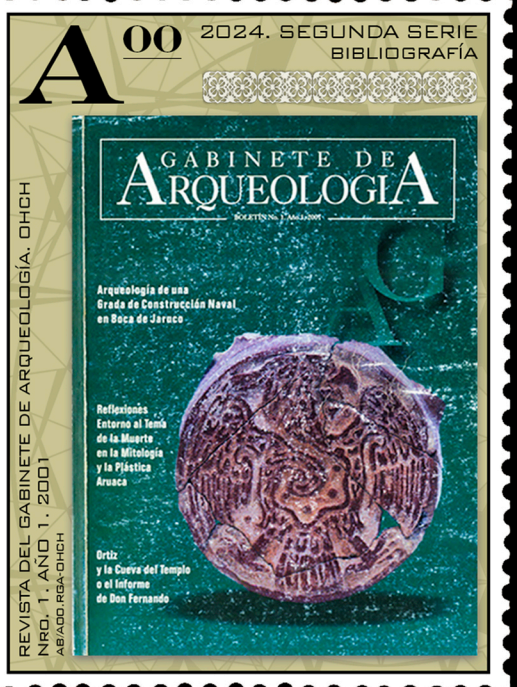
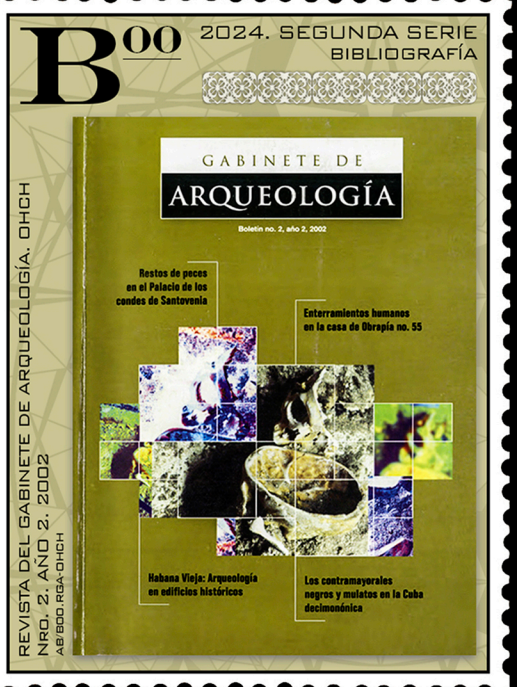
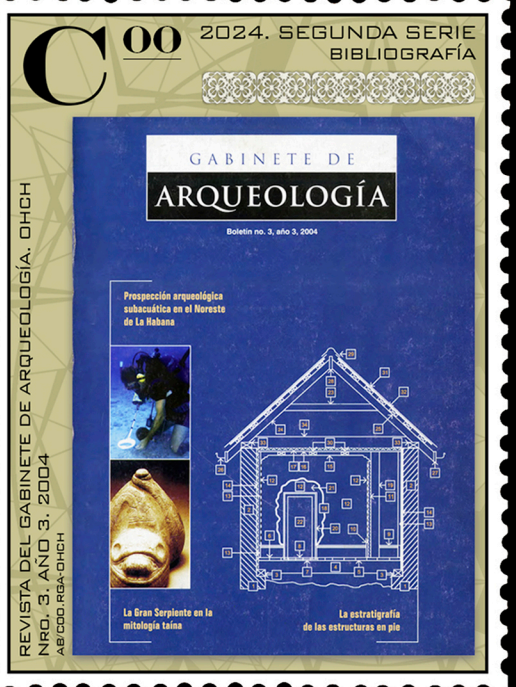
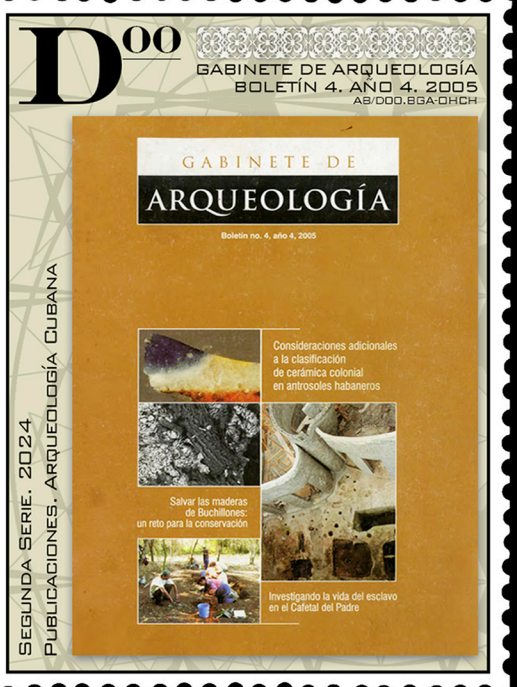
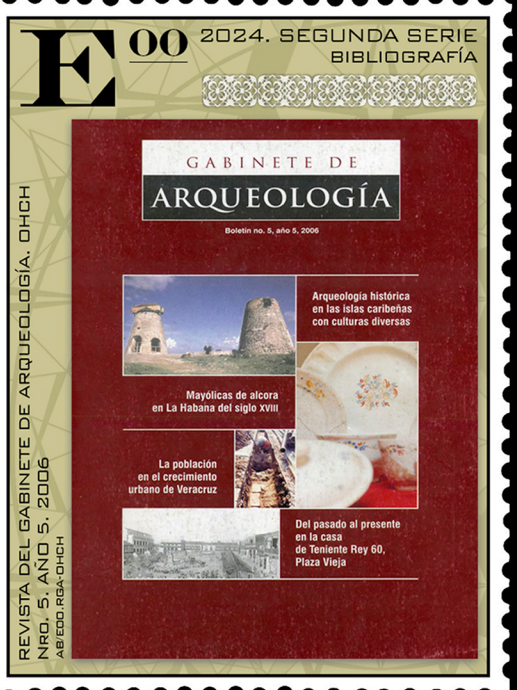
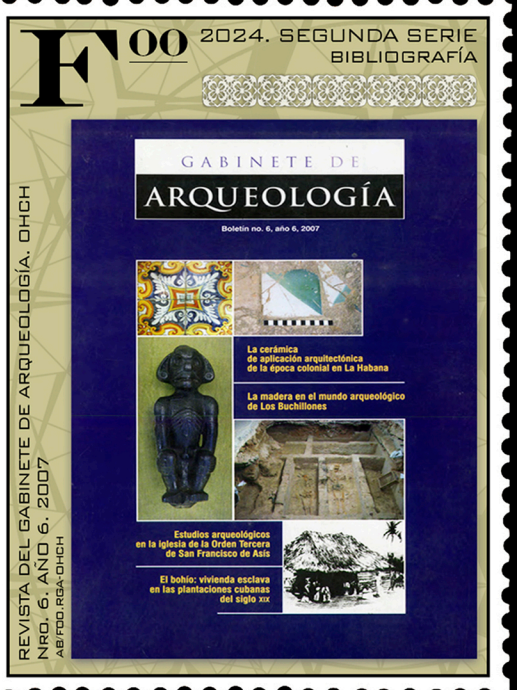
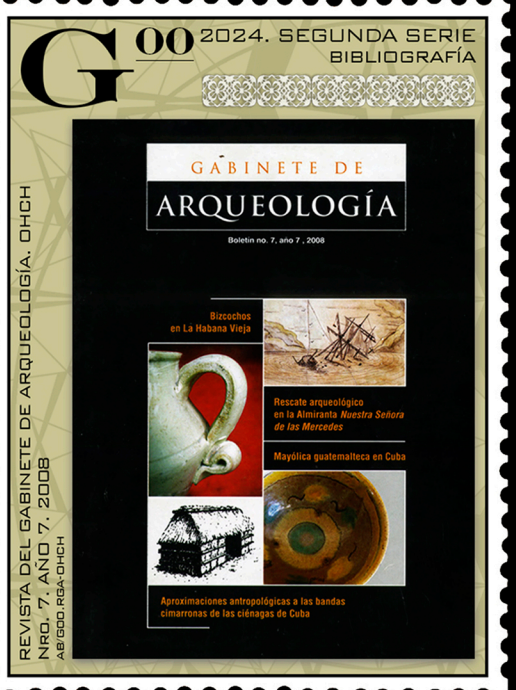
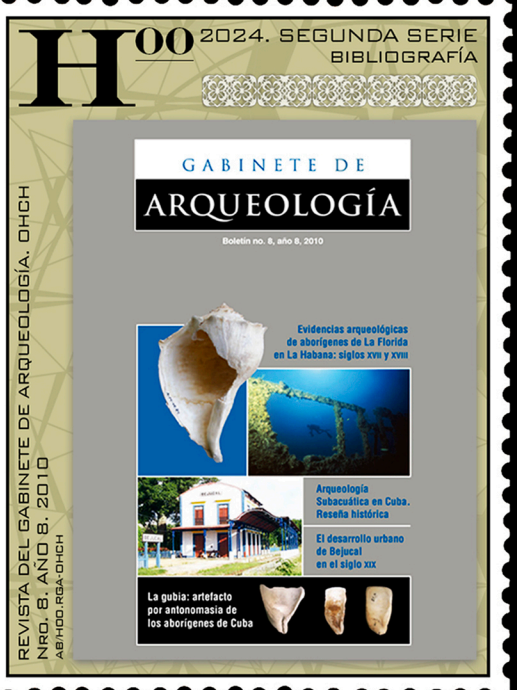
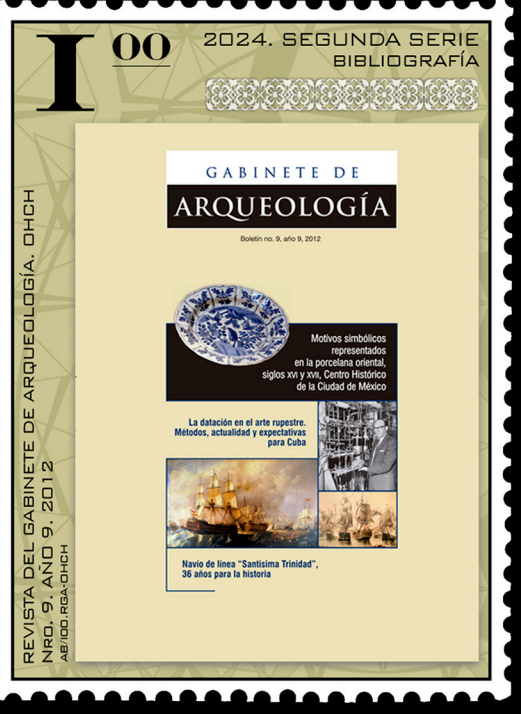
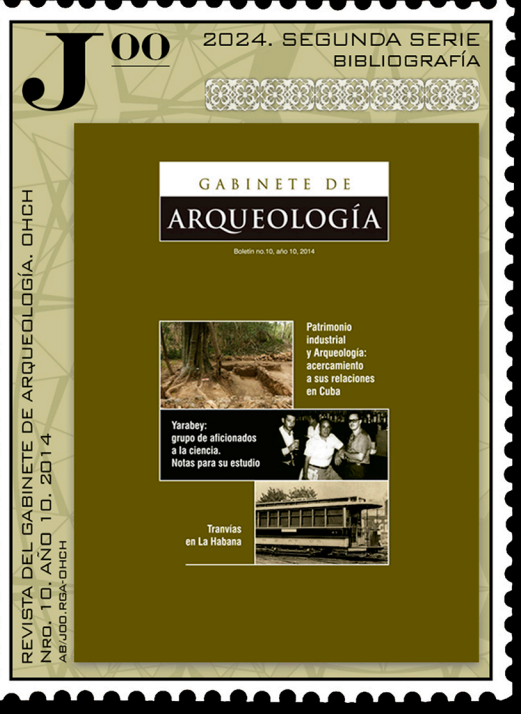
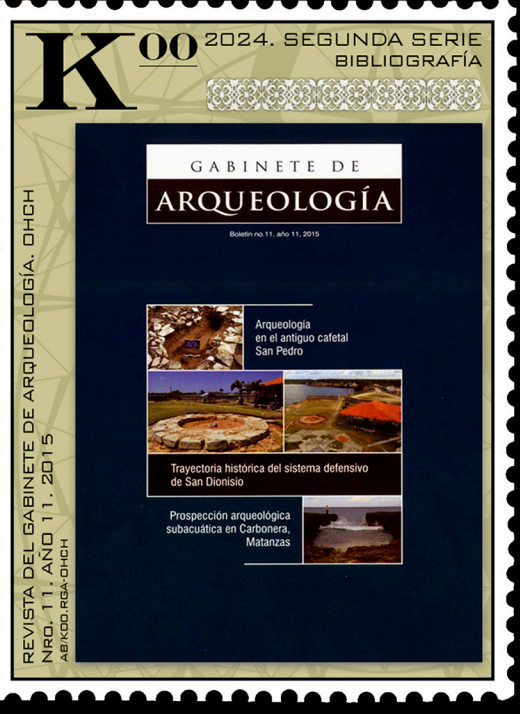
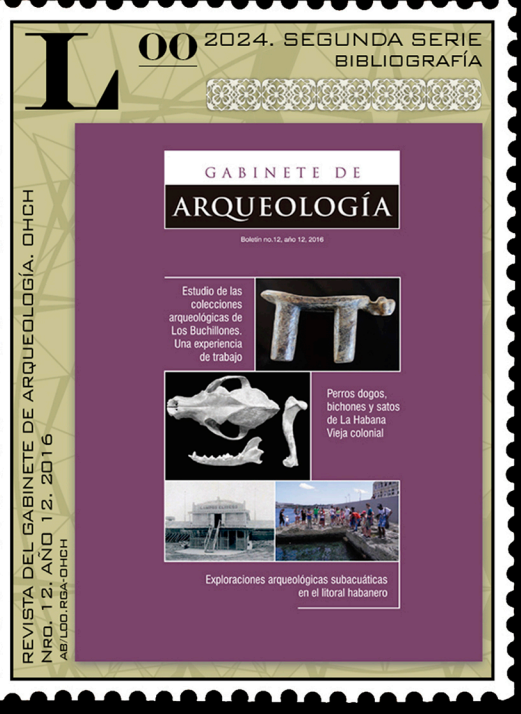
UNO de los casos imprescindibles del ámbito editorial cubano, en lo que respecta a las publicaciones periódicas especializadas, es la revista del Gabinete de Arqueología de la Oficina del Historiador de la Ciudad de La Habana.

Fue en junio de 2001 cuando sale a la luz su primer número, del que se cumplen precisamente sus veinte años, pero la revista del Gabinete no existiría sin el esfuerzo alentador de Leal que concibe su publicación desde el gabinete y su museo, maravilloso y único, tan habanero como las joyas que conserva y exhibe desde 1989.

La revista del Gabinete se distingue desde su portada, y en lo que respecta a contenido, es tan actual como puede ser posible una publicación que comunica desde los estratos más tempranos y olvidados de la ciudad. Donde se descubren las formas y evidencias que la literatura no enseña, y la práctica arqueológica, en su afán de búsquedas e hipótesis trae de vuelta, revisitando la presencia de los hombres y su cultura, que una vez fueron parte y ahora regresan desde la memoria.

Esa visión de pasado y presente se advierte en cada entrega, desde la dedicatoria hasta el detalle de las postales coleccionables, porque una revista debe ser, ante todo, atractiva en contenido y diseño, en este caso particular, con sus dieciocho ediciones, se logra no solo por la variedad de los artículos.

Hay que referirse al trabajo fotográfico, los levantamientos y dibujos, y especialmente a la sensibilidad que plantea la evocación de quienes antecedieron a la generación actual de arqueólogos e investigadores.

Su importancia está más que establecida, porque presencia y permanencia van más allá de la obra escrita, del rescate arqueológico o del empeño editorial que una vez iniciaron Leal y los miembros del gabinete y su museo.

Hoy no sería posible estudiar la ciudad antigua sin su aporte, en sus páginas está la primera Habana, la más distante en el tiempo, con sus imaginarios de indios y hombres de medio mundo, de bahía y escenas cotidianas que aparecen revisitadas, para suerte de nuestro tiempo.